

**Nom: PINTIAUX**

**Prénom: ALEXANDRE**

Adresse: rue sous la Fabrique, 7 à 4280 Avernas le Bauduin (Belgique)

Téléphone: +32(0)486/029.643

E-mail: ap@kaleis.be

Date de naissance: 30 juillet 1986

Nationalité: belge

---

### Formations :

- ✓ 2009-2010: **LLM in international business law** à **Tilburg University**, Pays-Bas (avec distinction - programme en anglais)
- ✓ Automne 2007 : Programme d'échange **Socrates** à **Uppsala Universitet**, Suède (programme en anglais)
- ✓ 2007-2009: **Master en droit** de l'Université de Liège, Belgique(avec distinction)
- ✓ 2004-2007: **Bachelier en droit** de l'Université de Liège, Belgique

### Expérience professionnelle :

- ✓ **Depuis 2010 : avocat** au Barreau de Bruxelles – droit de l'art et de la culture – fondation du cabinet Kaléis en 2016

### Expériences pédagogiques :

- ✓ **Chargé de cours depuis 2017** : droit appliqué au champ culturel – master en gestion culturelle - ULB  
**Chargé de cours depuis 2022** : circuit économique et problèmes juridiques des arts du spectacle - ULB
- ✓ **Collaborateur scientifique** au sein de l'unité de droit économique du Centre de droit privé de l'ULB  
**Collaborateur scientifique** au sein de la faculté de droit de l'ULG  
Participation à la création d'un centre de recherche destiné aux arts et au droit
- ✓ **Enseignant à l'Institut royal d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles** –marché de l'art – 10h (2017 à 2023)
- ✓ **Conférencier** (voir liste des conférences)
- ✓ **Formateur - diverses questions culturelles** (voir liste des formations)
- ✓ **Centre de formation à distance** : formateur en gestion de galerie d'art (2012 à 2016)
- ✓ **Auteur de divers articles et ouvrages** relatifs au droit des arts et de la culture
- ✓ **Responsable du comité de rédaction** des étudiants au sein de la Revue de la faculté de Droit de l'Université de Liège (2009-2010)

### Langues :

- Langue maternelle: **Français**
- Autres langues: **Anglais** (bonne connaissance écrite, lue et parlée)  
**Néerlandais** (notion)

### Liste des publications en droit des affaires et droit de l'art:

#### **Ouvrage :**

- *L'art, le droit et la culture en 100 questions*, Larcier, mai 2023
- *Code essentiel – Marché de l'art et secteur culturel – Recueil des textes légaux applicables en Belgique*, Larcier, 6<sup>e</sup> édition, (2018 à 2023)
- Ouvrage collectif, *Patrimoine et œuvres d'art*, Larcier, 2016
- *L'art et le droit en Belgique*, La Muette, Bruxelles, 2014

## Revue de Droit de la Faculté de Liège (RDFL):

- « La politique monétaire au service des banques ? », *RDFL*, 1/2010, p.113
- « La supervision financière en (re)construction », *RDFL*, 1/2011, p.133
- « La banqueroute ou comment un concept se transforme », *RDFL*, 1/2011, p.129

Articles de grande diffusion (également disponibles sur le site : [www.artandlaw.be](http://www.artandlaw.be)):

### ▪ Au sein du Journal des Arts :

- « Comparatif : la dation d'œuvre d'art en France et en Belgique », *Journal des Arts*, 5 juillet 2013, p.39
- « Le leasing d'œuvres d'art », *Journal des Arts*, 4 février 2016, p. 32

### ▪ Au sein du journal Le Soir / Le Mad (tous les premiers mercredis du mois) :

- « Les NFT appliqués au marché de l'art et secteur culturel », *Le Soir/Le Mad*, 2022
- « La TVA et la marge bénéficiaire », *Le Soir / Le Mad*, novembre 2021
- « L'organisation à distance des ASBLs », *Le Soir / Le Mad*, novembre 2021
- « La protection du nom de l'artiste », partie 1 et 2, *Le Soir / Le Mad*, avril et mai 2021
- « Le cadre légal de la vente en ligne », *Le Soir / Le Mad*, mars 2021
- « Les conséquences du Brexit : (droit de) suite et fin ! », *le Soir/ le Mad*, février 2021
- « La gestion des conflits sur le marché de l'art », *le Soir / Le Mad*, janvier 2021
- « Droit des arts et de la culture : une vraie réforme du secteur ! », *le Soir / Le Mad*, décembre 2020
- « Artistes, chômage et covid », *le Soir / Le Mad*, novembre 2020
- « Le statut de l'artiste face au Covid-19 », *le Soir / Le Mad*, octobre 2020
- « L'art, le droit et la prostitution », *le Soir / Le Mad*, juin 2020
- « Les effets du Covid-19 sur l'organisation des ASBL et sociétés culturelles », *le Soir / Le Mad*, mai 2020
- « Le monde de l'art confronté à la pandémie... et au droit ! », *le Soir / Le Mad*, avril 2020
- « Fiscalité des ASBL », parties 1 et 2, *le Soir / Le Mad*, février et mars 2020
- « La protection des jeux de société », *le Soir / Le Mad*, janvier 2020
- « Les plus-values sur œuvres d'art », *le Soir / Le Mad*, décembre 2019
- « Brexit et marché de l'art », parties 1, 2 et 3, *le Soir / Le Mad*, septembre, octobre et novembre 2019
- « Le juge face à l'érotisme », *le Soir / Le Mad*, 3 juillet 2019, p. 35
- « Les ASBL culturelles – actions à prendre » partie 1 et 2, *Le Soir / Le Mad*, 8 mai et 5 juin 2019
- « Le droit à l'image des personnalités », *Le Soir / Le Mad*, 6 mars 2019, p. 44
- « La TVA applicable au marché de l'art et au secteur culturel », *Le Soir / Le Mad*, 6 février 2019, p. 44
- « ASBL, secteur culturel et marché de l'art : quelle évolution ? (seconde partie) », *Le Soir / Le Mad*, 9 janvier 2019, p. 36
- « ASBL, secteur culturel et marché de l'art : quelle évolution ? », *Le Soir / Le Mad*, 5 décembre 2018, p. 60
- « Donner ou léguer : l'exemple d'une œuvre d'art (2) », *Le Soir / Le Mad*, 14 novembre 2018, p. 44
- « Donner ou léguer : l'exemple d'une œuvre d'art (1) », *Le Soir / Le Mad*, 3 octobre 2018, p. 52
- « Le droit et la bande dessinée (seconde partie) », *Le Soir / Le Mad*, 5 septembre 2018, p. 35
- « Le droit et la bande dessinée », *Le Soir / Le Mad*, 4 juillet 2018, p. 25
- « Taxidermie et œuvre d'art », *Le Soir / Le Mad*, 6 juin 2018, p. 36
- « La protection des données : mesures à prendre ! », *Le Soir / Le Mad*, 18 avril 2018, p. 52
- « TVA & droits d'auteur », *Le Soir / Le Mad*, 7 mars 2018, p. 51
- « Œuvre d'art, marché de l'art et TVA », *Le Soir / Le Mad*, 7 février 2018, p. 43
- « Les fondations culturelles et artistiques », *Le Soir / Le Mad*, 10 janvier 2018, p. 43
- « Droit de suite en France et en Belgique », *Le Soir / Le Mad*, 6 décembre 2017, p. 59
- « Le mécénat d'entreprise en Belgique et en France », *Le Soir / Le Mad*, 8 novembre 2017, p. 52
- « Le statut indépendant des artistes belges et français : comparatif », *Le Soir / Le Mad*, 4 octobre 2017, p. 59
- « Quel statut pour les artistes belges et les artistes français ? », *Le Soir / Le Mad*, 6 septembre 2017, p. 43
- « Quel régime fiscal pour le droit à l'image du modèle ? », *Le Soir / Le Mad*, 5 juillet 2017, p. 35
- « Le droit à l'image et les droits de l'artiste », *Le Soir / Le Mad*, 7 juin 2017, p. 35

- « Le tax shelter, un soutien à la culture belge », *Le Soir / Le Mad*, 3 mai 2017, p. 43
- « Fisc et droits d'auteur », *Le Soir / Le Mad*, 5 avril 2017, p. 51
- « Tempérament aux droits de l'auteur », *Le Soir / Le Mad*, 1<sup>er</sup> mars 2017, p. 35
- « Le street art : enfin légal ? », *Le Soir / Le Mad*, 1<sup>er</sup> février 2017, p. 51
- « Acheter l'œuvre de ses rêves », *Le Soir / Le Mad*, 18 janvier 2017, p. 46
- « Quel statut pour les artistes et artisans », *Le Soir / Le Mad*, 4 janvier 2017, p.35
- « La protection de ses idées et projets artistiques », *Le Soir / Le Mad*, 7 décembre 2016, p. 67
- « Les maisons de vente face à la justice », *Le Soir / Le Mad*, 2 novembre 2016, p. 51
- « Le leasing d'œuvres d'art », *Le Soir / Le Mad*, 5 octobre 2016, p. 51
- « Qui a le droit d'être commissaire-priseur ? », *Le Soir / Le Mad*, 19 octobre 2016, p. 51
- « Fiscalité des droits d'auteur : la position de l'administration », *Le Soir / Le Mad*, 7 septembre 2016, p. 51
- « Brexit : quelles conséquences pour le marché de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 6 juillet 2016, p. 35
- « Fiscalité des droits d'auteur : avantage à l'artiste », *Le Soir / Le Mad*, 1<sup>er</sup> juin 2016, p. 43
- « La vente de gré à gré d'une œuvre d'art majeure », *Le Soir / Le Mad*, 4 mai 2016, p. 51
- « L'erreur d'évaluation d'une œuvre : conséquences en droit », *Le Soir / Le Mad*, 6 avril 2016, p. 37
- « Analyse juridique de la culture 2.0 », *Le Soir / Le Mad*, 2 mars 2016, p. 51
- « Œuvres d'art : recel et blanchiment », *Le Soir / Le Mad*, 3 février 2016, p. 59
- « Achat d'une œuvre d'art : le droit à chaque étape », *Le Soir / Le Mad*, 20 janvier 2016, p. 62
- « Une définition juridique de l'œuvre d'art ? » partie 2, *Le Soir / Le Mad*, 6 janvier 2016, p. 43
- « Une définition juridique de l'œuvre d'art », partie 1, *Le Soir / Le Mad*, 2 décembre 2015, p. 59
- « Le street-art devant la loi », *Le Soir / Le Mad*, 15 novembre 2015, p. 51
- « Analyse juridique des ports francs », *Le Soir / Le Mad*, 5 octobre 2014, pp. 51-52
- « Mécène, mécénat et droit : l'entente limitée », *Le Soir / Le Mad*, 17 juin 2015, p. 51
- « Droit de l'art : les règles applicables aux musées », *Le Soir / Le Mad*, 6 mai 2015, p. 83
- « Droit de l'art : les éditeurs », *Le Soir / Le Mad*, 15 avril 2015, p. 52
- « Revente d'œuvres d'art ? Changements annoncés », *Le Soir / Le Mad*, 25 mars 2015, p.52
- « L'exportation et l'expédition d'œuvres d'art », *Le Soir / Le Mad*, 4 mars 2015, p. 52
- « L'administration belge et le marché de l'art : aspects fiscaux », *Le Soir / Le Mad*, 11 février 2015, p. 51
- « Les conseils juridiques sur le marché de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 28 janvier 2015, p. 59
- « Le droit de l'art et internet », *Le Soir / Le Mad*, 31 décembre 2014, p. 37
- « Entamer une collection d'art ou comment bien acheter une œuvre », *Le Soir / Le Mad*, 21 janvier 2015, p. 76
- « Le transport et le stockage d'œuvres d'art », *Le Soir / Le Mad*, 10 décembre 2014, p. 51
- « Droit de l'art : les assurances », *Le Soir / Le Mad*, 19 novembre 2014, p. 59
- « La location d'une œuvre d'art », *Le Soir / Le Mad*, 29 octobre 2014, p. 50
- « Le vocabulaire des ventes aux enchères », *Le Soir / Le Mad*, 8 octobre 2014, p. 59
- « La relation contractuelle entre la galerie d'art et ses artistes », *Le Soir / Le Mad*, 17 septembre 2014, p. 59
- « L'artiste, premier acteur du marché de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 27 août 2014, p. 44
- « Détruire une œuvre d'art », *Le Soir / Le Mad*, 30 juillet 2014, p. 37
- « Les contrefaçons sur le marché de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 9 juillet 2014, p. 43
- « Le vol d'une œuvre d'art », *Le Soir / Le Mad*, 18 juin 2014, p. 51
- « Prêt d'une collection : risques et avantages pour le propriétaire », *Le Soir / Le Mad*, 28 mai 2014, p. 59
- « Le port franc et le marché de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 7 mai 2014, p. 51
- « S'acquitter d'une taxe par la dation d'une œuvre d'art », *Le Soir / Le Mad*, 16 avril 2014, p. 44
- « La donation d'une collection d'œuvres d'art », *Le Soir / Le Mad*, 26 mars 2014, p. 51
- « La sauvegarde d'une collection grâce à une fondation », *Le Soir / Le Mad*, 5 mars 2014, p. 51
- « Spoliation d'œuvres d'art par les nazis : quel régime légal en Belgique ? », *Le Soir / Le Mad*, 12 février 2014, p. 59
- « Antiquité et authenticité : comprendre le descriptif des œuvres », *Le Soir / Le Mad*, 22 janvier 2014, p. 59
- « La revente sur le marché et le droit de suite », *Le Soir / Le Mad*, 11 décembre 2013, p. 59
- « La restauration de l'œuvre et le droit de l'art », *Le Soir / Le Mad*, 20 novembre 2013, p. 59
- « Les obligations de l'acheteur en faveur de l'artiste », *Le Soir / Le Mad* ; 30 octobre 2013, p. 59
- « Les engagements de l'artiste envers l'acquéreur de sa création », *Le Soir / Le Mad*, 9 octobre 2013, p. 59
- « L'œuvre, son vol et les outils de la victime », *Le Soir / Le Mad*, 18 septembre 2013, p. 59

- Au sein du magazine Arteneews :
  - « Belgique : terre d'accueil pour les galeries d'art internationales », *Arteneews*, avril 2013, p.5
  - « Les port-francs : un outil pour collectionneur averti », *Arteneews*, décembre 2012, p.45
  - « La détérioration de l'œuvre d'art face à la loi », *Arteneews*, novembre 2012, p.7
  - « L'acquéreur d'une œuvre d'art et les conséquences de ses actes », *Arteneews*, février 2012, p.38
  - « La déductibilité fiscale des œuvres d'art : l'entente impossible ? », *Arteneews*, décembre 2011, p.45

### Interventions régulières auprès des acteurs de la culture en Belgique :

- **SACD** – ensemble de conférences sur les ASBL et la réforme du code des sociétés et des associations, chaque année depuis 2019
- **Saint-Luc Bruxelles** – le statut de l'artiste pour un étudiant de fin de cycle, chaque année depuis 2015
- **Théâtre et public** – formation spécifique au secteur, depuis 2016
- **Artist project** / Iles ASBL – depuis 2014, participation aux formations relatives :
  - Au statut de l'artiste en Belgique
  - A la création et à la gestion d'une ASBL dans le secteur culturel
  - A la gestion et à la protection des droits d'auteur
- **La Cambre** – séminaire « après l'école », organisé par M. Eric Van Essche, chaque année depuis 2014
- **Backstage** – coopérative d'activité dédiée aux industries culturelles et créatives : formation sur les droits intellectuels en Belgique et en Europe de 2015 à 2019

### Liste des conférences en droit des affaires et droit des arts et de la culture:

- 13 janvier 2022, CDAC, œuvres d'art et blanchiment d'argent
- 5 octobre 2020, Mima / Apero Hit – le droit et la musique
- 7 février 2020, musée et société en Wallonie – la réforme des ASBLs muséales
- 7 novembre 2017 – CEPULB – Approche éthique du marché de l'art
- 6 juin 2017 - Ars Antica (IFAPME) – L'authenticité des œuvres d'art
- 20 mars 2017 – ULB – l'éthique sur le marché de l'art
- Automne 2016 : cycle de conférences – questions choisies dans le secteur culturel :
  - Le point sur le droit de suite en cas de revente d'une œuvre d'art
  - Le point sur la fiscalité des droits d'auteur
  - Le point sur la TVA et l'artiste
- Novembre 2016 : ESA Saint-Luc Liège : le street art et le droit
- Septembre 2016 : Larcier – colloque « Patrimoine et œuvre d'art » - intervention sur l'authenticité de l'œuvre d'art
- Septembre 2016 : centre culturel de Jodoigne – les œuvres d'art volées
- Juin 2016 : CDAC - le leasing d'œuvre d'art
- Février 2016 : 48fm (Liège) – Kult : intervention radiophonique sur le statut de l'artiste en Belgique
- Janvier 2016 : Académie royale de Belgique – Les droits de l'auteur et la propriété d'une œuvre
- Octobre 2015 : Ars Antica (IFAPME) – conférence inaugurale – le lien entre l'art et le droit
- Octobre 2015 : cercle Ecofin – le parcours d'une œuvre d'art
- Juin 2015 : CDAC – analyse juridique de la propriété d'une œuvre d'art
- Avril 2015: Sabam – art and law in Belgium
- Novembre 2014 : Sabam – l'art et le droit en Belgique
- Septembre 2014 : CDAC – l'art et le droit en Belgique
- Juin 2014 : Art Connoisseurs – la fiscalité du marché de l'art

### Interview en droit de l'art :

Interventions régulières dans la presse, notamment :

- J-F NOULET, « Quelles seront les conséquences de la loi anti-blanchiment sur le marché de l'art en Belgique ? », RTBF, 30 septembre 2021

- Jimmy Beltrame, « Un avocat pour les acteurs des arts en Belgique », *L'Avenir*, 6 mai 2017, p.7
- Christophe Dosogne, « Alexandre Pintiaux – avocat spécialisé en droit de l'art », *Collect – Arts Antiques Auctions*, novembre 2014, p. 68
- Olivier Standaert, « La prudence vaut mieux qu'un coup de cœur », *Trends Tendances*, février 2015, pp112 – 114
- Radio 48FM – interview sur le statut de l'artiste – disponible sur <https://www.mixcloud.com/jem-lam/48fm-kult-en-radio-1050-%C3%A9mission-sp%C3%A9ciale-droit-de-lart/>