

C.V.-type approuvé par le Conseil
d'Administration du 25.05.98 (point IV.21
de l'ordre du jour)

**MODÈLE DE CURRICULUM VITAE STANDARD POUR LES CANDIDATS À UN POSTE
DANS LE CORPS SCIENTIFIQUE OU ENSEIGNANT**

I. Informations générales :

1.1. Nom, Prénom(s)

VAN ESSCHE, Eric René Aimé

1.2. Sexe

Masculin

1.3. Pays, ville et date de naissance

Né à Uccle (Belgique) le 24 mai 1965

1.4. Nationalité

Belge

1.5. Adresse complète du domicile légal

3 rond-point de l'Étoile #10 B-1050 Bruxelles

1.6. Adresse courrier

idem

1.7. Téléphone (domicile et professionnel) + fax + e-mail

+32 (0)475 822 113 (privé)
eric.van.essche@ulb.be
eric.vanessche@lacambre.be
eric.vanessche@gmail.com

1.8. Connaissance des langues : - active (langue(s) parlée(s))

français (langue maternelle)
néerlandais
anglais

1.9. N° carte SIS :

650524 123 72

1.10. N° NISS :

650524 123 72

II. Titres universitaires :

- Docteur en philosophie et lettres (histoire de l'art) (1995) GD
 - Thèse « Du lisible au visible : l'écriture figurative dans les temples ramessides », sous la direction du professeur Roland Tefnin
- Licencié en philologie et histoire orientales (égyptologie) (1990) PGD
 - Mémoire « Le texte de l'An 8 de Ramsès III à Médinet-Habou : étude philologique et stylistique », sous la direction du professeur Philippe Derchain
- Licencié en histoire de l'art et archéologie (1988) PGD
 - Mémoire « La narrativité dans l'image égyptienne : les bas-reliefs du Temple de Ramsès III à Médinet-Habou », sous la direction du professeur Roland Tefnin
- Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (1988) GD
- Diplômé du programme IACE/initiation et accompagnement à la création d'entreprise (École de commerce Ernest Solvay, cours du soir, 1998)

III. Carrière scientifique :

3.1. Postes occupés (ordre chronologique inversé)

- 2019-
 - Chargé de cours temps plein définitif (chaire partagée Faculté de philosophie et sciences sociales et Faculté d'architecture La Cambre-Horta) (cadre ULB)
- 2017-2019
 - Chargé de cours à la Faculté de philosophie et sciences sociales (filière Gestion culturelle) (4/10^e de charge, cadre ULB : titulaire de la mini-chaire « Entreprise culturelle et industries créatives »)
- 2010-2019
 - Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (6/10^e de charge en fin de mandat, cadre d'extinction ISACF/Institut supérieur d'architecture de la Communauté française de La Cambre)
- 2007-2017
 - Maître de conférences à la Faculté de philosophie et sciences sociales (filière Gestion culturelle) (3/10^e de charge en fin de mandat, cadre ULB)
- 1990-1995
 - Aspirant du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS) (« Research Assistant », temps plein)

3.2. Séjours d'étude à l'étranger (y compris les cours d'été)

- Sâh el-Hagar (Delta égyptien), Mission française des fouilles de Tanis (1993)
- Elkâb (Haute-Égypte), Comité de fouilles belges en Égypte (1993)
- Tell Mélébiyé (Syrie du Nord), Comité belge de recherches historiques, épigraphiques et archéologiques en Mésopotamie (1988)

IV. Carrière d'enseignement :

4.1. Enseignement universitaire (ordre chronologique inversé) :

ULB (Faculté d'architecture)

- MEMO-P3007 Séminaire de recherche 5 ECTS (titulaire, 2015-2021)

- MEMO-P4208 Méthodologie du mémoire de fin d'études 5 ECTS (titulaire, depuis 2021)
- MEMO-P3103 Moyens d'expression 4 5 ECTS (co-titulaire, 2021-2024)
- MEMO-P3303 Composition et représentation 4 5 ECTS (co-titulaire, 2021-2024)
- MEMO-P5208 Mémoire de fin d'études 15 ECTS (titulaire, depuis 2015)
- HAAR-P3001 Art contemporain et Patrimoine 5 ECTS (co-titulaire, 2015-2021)
- MEMO-P3007 Séminaire de recherche 5 ECTS (titulaire, 2015-2021)
- Formation doctorale : Séminaire de méthodologie en Histoire de l'Architecture 5 ECTS (co-titulaire, 2018-2020)
- SOCA-P4003 Philosophie esthétique et sociopolitique de la ville 5 ECTS (co-titulaire, 2016-2019)
- MEMO-P4002 Méthodologie du TFE 5 ECTS (co-titulaire, 2015-2018)
- Méthodologie du TFE 2 ECTS (titulaire, 2011-2015)
- Questions d'art contemporain 2 ECTS (titulaire, 2010-2015)
- Art contemporain 3 ECTS (co-titulaire, 2010-2012, en collaboration avec la Haute École Charlemagne [Gembloux], dans le cadre du Master en architecture du paysage)

ULB (Faculté de philosophie et sciences sociales)

- GECU-D402 Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management 5 ECTS (titulaire, depuis 2017)
- GECU-D500 Actualité et questions approfondies relatives aux entreprises culturelles et industries créatives 5 ECTS (titulaire, depuis 2017)
- GEST-B415 Gestion des institutions culturelles 5 ECTS (titulaire/suppléance, 2015-2017)
- GEST-B500 Cas stratégiques dans les industries culturelles et créatives 5 ECTS (titulaire/suppléance, 2015-2017)
- GEST-B530 Stage 15 ECTS (titulaire, 2007-2017)

4.2. Enseignement non universitaire

ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre

- Professeur (depuis 2004 - actuellement 6/12^e de charge)
 - Méthodologie : De la Recherche (doctorats) (coordination Finalité approfondie et 3^e Cycle, 2/12^e de charge, depuis 2015)
 - Méthodologie : Du Mémoire 2 ECTS (cours, 1/12^e de charge, depuis 2016)
 - Sciences humaines et sociales : Sociologie de l'art 5 ECTS (séminaire, 2/12^e de charge, depuis 2008)
 - Philosophie : Esthétique 2 ECTS (cours, 1/12^e de charge, depuis 2004)
 - Histoire et actualité des arts : Arts et cultures (cours, 2/12^e de charge, 2004-2007)
- Conférencier
 - Art, société, vie quotidienne (cours, 45h, 1995-1997)

ISACF/Institut supérieur d'architecture de la Communauté française de La Cambre

- Chargé de cours
 - Histoire de l'art du XX^e siècle (cours, 3/10^e de charge, 2006-2010)

ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique

- Conférencier
 - L'art égyptien : ruptures et continuités (cours, 40 h, 1989-1991)
 - L'art grec : naissance d'un modèle (cours, 20 h, 1988-1989)

4.3. Travaux de fin de 2^{ème} et 3^{ème} cycles

- Directeur, Président de jurys ou lecteur de nombreux mémoires à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (depuis 2010) et à la Faculté de philosophie et sciences sociales (depuis 2007)
- Directeur de thèses de doctorat (ordre alphabétique) :
 - Florianne Mandin, Interactions entre l'art urbain, l'intelligence artificielle, l'urbanisme et la participation citoyenne : nouvelles perspectives pour la ville contemporaine (promoteur Éric Van Essche/ULB (ED 05, en cours)
 - Mouloufi Bello, « L'art outil de droit » ou la formulation d'œuvres axées autour de l'empathie pour la création de nouveaux espaces de droit (promoteur Éric Van Essche/ULB - co-promotion avec Toma Muntumbue Muteba/ENSAV La Cambre) (ED 20, en cours)
 - Marion Bocquet-Appel, Argile + culture + société. Un autre moins évident. Nouvelles pratiques en céramique contemporaine (promoteur Éric Van Essche/ULB - co-promotion avec Caroline Andrin/ENSAV La Cambre) (ED 20, en cours)
 - Véronique Boone, Le Corbusier et le film. La communication d'une œuvre (promoteur Richard Klein/ENSAP Lille - co-promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 05, défendue en 2017)
 - Valérie Félix, Une histoire de soi. Le corps de l'artiste aux prises avec les algorithmes (promoteur Éric Van Essche/ULB - co-promotion avec Valérie Cordy/ENSAV La Cambre) (ED 20, suspendue)
 - Esther Launay, Le trainisme, mode ou mouvement? (promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 04, en cours)
 - Hadrien Loumaye, Recherches sur la production en série d'œuvres d'art (promoteur Éric Van Essche/ULB - co-promotion avec Olivier Drouot/ENSAV La Cambre) (ED 20, en cours)
 - Hélène Mariaud, Être photographe artistique en Belgique. Mécanismes de professionnalisation et rapports au travail et au marché dans un secteur en mutation (promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 04, en cours)
 - Aoi Oda, Victor Horta et la naissance de l'Art Nouveau. La première étude analytique et exhaustive de ses chaises (1893-1912) (promoteur Pablo Lhoas/ULB – co-promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 05, en cours)
 - Achille Zohoun, Espaces publics et monuments artistiques du Bénin : dialogues

paysagers autour de 12 grands « places-monuments » artistiques (promotrice Judith Le Maire/ULB – co-promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 05, suspendue)

- Président de comités d’accompagnement de recherches doctorales (ordre alphabétique) :
 - Youngsoon Choi, La marche patrimoniale. Outil de connaissance, de conservation et de revitalisation de cités historiques – cas d’étude d’Ahmedabad et de Fès (promoteur Victor Brunfaut /ULB) (ED 05, défendue en 2023)
 - Denis Derycke, Espaces de processus/Espaces d'analyse. Description graphique de mécanismes géométriques compositionnels et de vocabulaires formels. La côte californienne vers 1980 : morceaux choisis (promoteur Axel Fisher/ULB) (ED 05, défendue en 2017)
 - Rafaella Houlstan-Hasaerts, Le tournant esthétique de la participation urbaine à l'épreuve de la société civile. Une recherche en terrains bruxellois (promoteurs Judith le Maire & Jean-Louis Genard/ULB - co-promoteur Luca Pattaroni/EPFL) (ED 05, défendue en 2019)
 - Pierre Larauza, De la sculpture documentaire au film-sculpture (promoteur Muriel Andrin/ULB – co-promoteur Jean-François Diord/ARBA-ESA) (ED 20, défendue en 2021)
 - Estelle Lebrun, Sur la trajectoire de paysages à l’épreuve du dessin. De la perception à l’ère des nouvelles technologies (promotrice Danielle Leenaerts/ULB - co-promoteur Alexandre Schellow/ERG) (ED 20, en cours)
 - Geneviève Martin, Conception architecturale et complexité : l’intention dans les processus de formalisation des idées (promoteur Pierre Leclercq/ULg - co-promoteur Jean-Louis Genard/ULB) (ED 05, suspendue)
 - Miguel Pinto, Habiter la matière calculée (promoteur Bertrand Terlinden/ULB - co-promoteur Jean-Louis Genard/ULB) (ED 05, suspendue)
- Membre de comités d’accompagnement de recherches doctorales (ordre alphabétique) :
 - Pascale Bédard, L’art en pratique. Éthos, condition et statut social des artistes en arts visuels au Québec et en Belgique francophone (promoteur Jean-François Côté/UQAM - co-promoteur Jean-Louis Genard/ULB) (défendue en 2014)
 - Louise de Brabandère, Travailler par projet dans le spectacle vivant en Belgique (théâtre, musique, danse) : quels modes d’organisation pour quelles types de carrières? (promoteur Pierre Desmarez/ULB) (défendue en 2022)
 - Louis Emauré, Projet et fiction dans les recherches d’Alain Bublex (période : 1985-2017) (promoteur Thierry Lenain/ULB) (défendue en 2021)
 - Sarah Gilsoul, Étirer la communauté artistique au monde : une sociologie de la mondialisation artistique. Enquête sur les controverses autour de l’« art contemporain africain » (promoteur Jean-Louis Genard/ULB - co-promoteur Daniel Vander Gucht/ULB) (défendue en 2015)
 - Rainier Leloup, Approche sociologique du graffiti à Bruxelles (promoteur Olivier Gosselain/ULB) (ED 04, en cours)
 - Amélie Pierre, L’image comme agent de changement social : étude de dispositifs de subjectivation et de reconnaissance (promoteur Jean-Louis Genard/UNDP Namur) (suspendue)

- Anselme Sargeni, Un outil d'analyse des pratiques creatives contextuelles : la trialectique usage-agentivite-sensorium (promoteurs Colin Roustant/ERG et Natacha Pfeiffer/ULB) (ED 20, en cours)
- Membre de jurys de thèses de doctorat (ordre alphabétique) :
 - Jean-Michel Baconnier, Le dédoublement de soi : une posture réflexive de l'artiste[]chercheur (promoteur Daniel Vander Gucht/ULB + ARBA-ESA) (ED 20, défendue en 2019)
 - Véronique Boone, Le Corbusier et le film. La communication d'une œuvre (promoteur Richard Klein/ENSAP Lille - co-promoteur Éric Van Essche/ULB) (ED 05, défendue en 2017)
 - Véronique Clette-Gakuba, Épreuve de colonialité dans l'art et la culture. Faire exister un monde noir à Bruxelles (promotrice Nouria Ouali/ULB) (ED 07, défendue en 2023)
 - Denis Derycke, Espaces de processus/Espaces d'analyse. Description graphique de mécanismes géométriques compositionnels et de vocabulaires formels. La côte californienne vers 1980 : morceaux choisis (promoteur Axel Fisher/ULB) (ED 05, défendue en 2018)
 - Klaus Fruchtnis Duran, Formes d'engagement d'un art participatif, collaboratif et citoyen (des années 1990 à aujourd'hui). Études croisées entre la Colombie, l'Espagne et la France (promotrice Sabine Forero Mendoza/UPPA/Université de Pau et des Pays de l'Adour) (défendue en 2026 à l'UPPA: École doctorale des Sciences Sociales et Humanités)
 - Rafaella Houlstan-Hasaerts, Le tournant esthétique de la participation urbaine à l'épreuve de la société civile. Une recherche en terrains bruxellois (promoteurs Judith le Maire & Jean-Louis Genard/ULB - co-promoteur Luca Pattaroni/EPFL) (ED 05, défendue en 2019)
 - Yogan Muller, Paysage. De démarche en (dé)construction photographique. Géohistoire de l'image à l'aube de l'Anthropocène (promoteurs Danielle Leenaert/ULB + Hervé Charles/La Cambre) (ED 20, défendue en 2018)
 - Anselme Sargeni, Un outil d'analyse des pratiques creatives contextuelles : la trialectique usage-agentivite-sensorium (promoteur Natacha Pfeiffer/ULB + Colin Roustant/ERG) (ED 20, en cours)

V. Publications et activités scientifiques :

5.1. Listes des publications

5.1.1. - Ouvrages édités à titre de seul auteur

- *Exposer le street art. L'art urbain au risque du musée*, CFC-Éditions, Bruxelles, 2026, 288 pages
- *FARM PROD. In Paint We Trust*, CFC-Éditions, Bruxelles, 2023, 240 pages

- Ouvrages édités à titre de seul éditeur

- *(R)évolutions du Street Art*, CFC-Éditions, Bruxelles, 2021, 288 pages
- *Hors-cadre : peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2015, 240 pages
- *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2014, 305 pages
- *Intégrations d'œuvres d'art. Inventaire des intégrations d'œuvres d'art 1986-2010 en application du Décret de la Communauté française. Les personnes morales de droit privé*, ISELP/Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 2011, 272 pages
- *Spéculations spéculaires : le reflet du miroir dans l'image contemporaine*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2011, 272 pages
- *De l'art contextuel au documentaire : les nouvelles formes de l'art engagé*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2007, 271 pages
- *Le sens de l'indécence : la question de la censure des images à l'âge contemporain*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2005, 156 pages
- *Exposer l'image en mouvement ?*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2004, 212 pages

5.1.3. Parties d'ouvrages collectifs

- « De l'ensauvagement à la domestication : les enjeux de l'art "partagé" à l'ère du capitalisme culturel », Sabine Forero Mendoza, Marion Hohlfeldt & Pascale Peyraga (dir.), *L'art en partage citoyen*, Orbis Tertius, Dijon, 2023, 223-246
- « Study for a soap/Home : détournement esthétique et engagement artistique », *Photographie et Architecture Triennale #7 : Espaces des origines/Origines des espaces*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB)/ARP2 Éditions, Bruxelles, 2021, 36-47
- « Zootopie for ever : "The Eternal" par Émilie Vialet », *Photographie et Architecture Triennale #6 : Paradis infernaux/Enfers paradisiaques*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2018, n.p.
- « L'ISELP, un institut en devenir permanent », Michel Guérin (s.l.d.), *Démocraties & Cultures*.

Quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques, Actes du colloque de l'Observatoire des politiques culturelles – 8 et 9 décembre 2015, Academia/L'Harmattan, Louvain-la-Neuve, 2017, 213-222

- « Imaginaire et multitude dans la Cité : le cas Francis Alÿs », Marion Hohlfeldt (s.l.d.), *Faire la Cité. Création et gouvernance des imaginaires urbains*, « Essais », La Lettre volée, Bruxelles, 2016, 193-206
- « Peter Buggenhout », *I Belgi. Barbari i Poeti* = catalogue d'exposition, MACRO/VANDERBORGH, Rond-Point des Arts, Bruxelles, 2015, 200-201
- « L'art dans l'espace public contemporain. Quelques réflexions en guise d'introduction », *Hors-cadre : peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2015, 15-20
- « Guillaume Greff : Game over pour Dead Cities », *Photographie et Architecture Triennale #5 : L'architecture pour quelque chose*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2015, n.p.
- « De la frontière à l'exil. Quelques réflexions en guise d'introduction », *Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2014, 9-13
- « Esthétique et politique : artistes et citoyens (se) partagent l'espace public », Évelyne Toussaint et Michael Parsons (s.l.d.), *Partages d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, Pau, 2014, 177-187
- « L'art contemporain au secours du social ? De la création à la participation citoyenne », *L'art à l'épreuve du social*, Les Cahiers d'ARTES/Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2012, 117-134
- « Michel Le Belhomme : espaces sans issue », *Photographie et architecture Biennale #4 : Les espaces du quotidien*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2012, n.p.
- « Damien Grenon : l'Atlantide est dans le hall d'entrée (et la concierge dans l'escalier) », *Photographie et architecture Biennale #4 : Les espaces du quotidien*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2012, n.p.
- « Les enjeux de l'art contemporain dans l'espace public », *Intégrations d'œuvres d'art. Inventaire des intégrations d'œuvres d'art 1986-2010 en application du Décret de la Communauté française. Les personnes morales de droit privé*, ISELP/Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 2011, 27-40
- « Regardez avant de traverser ! Quelques réflexions en guise d'introduction », *Spéculations*

spéculaires : le reflet du miroir dans l'image contemporaine, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2011, 9-22

- « Quelques réflexions sur l'avenir du passé », *Célébration(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2011, n.p.
- « André Goldberg : L'ISELP en 40 portraits », *Célébration(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2011, n.p.
- « Stéphane Thidet : à consommer sans contrefaçon », *Célébration(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2011, n.p.
- « Luis Diaz Diaz : après la fête ou le tombeau du musicien », *Photographie et architecture Biennale #3 : Les espaces de célébration*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2010, n.p.
- « Patrick Tournebœuf : l'envers du décor ou le théâtre des images », *Photographie et architecture Biennale #3 : Les espaces de célébration*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), Bruxelles, 2010, n.p.
- « Lucy+Jorge Orta : coutures urbaines et fractures sociales », *DRESS CODE : ces vêtements qui nous collent à la peau* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2009, 18-19
- « Bruxelles, Saragosse, Courtrai : une promenade artistique au fil de l'eau », *La Cambre (re)visite l'Expo 58*, Éditions ENSAV et ISACF, Bruxelles, 2009, 152-161
- « L'art contemporain dans l'espace public : de la tribune politico-économique au forum citoyen », Évelyne Toussaint (s.l.d.), *La fonction critique de l'art : dynamiques et ambiguïtés*, collection « Essais », La Lettre volée, Bruxelles, 2009, 179-187
- « (Re)création : Du recyclage comme pratique artistique contemporaine », Éric Vandecasteele (s.l.d.), *L'art du recyclage*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2009, 33-47
- « Claire-Jeanne Jézéquel : la dérive des continents », *Paysages/Visions paradoxales* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2007, 52-53
- « Mark Lewis : l'exercice silencieux du regard », *Paysages/Visions paradoxales* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2007, 54-55
- « Edith Dekyndt : l'alchimie du banal », *Picto(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2006, 28-29

- « Cécile Massart : l'archivage du futur », *Picto(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2006, 50-51
- « Jean-François Octave : chasseur de signes », *Picto(s)* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2006, 54-55
- « Expositions et oppositions : une revue de presse éclairant de sombres dess(e)ins », *Le sens de l'indécence : la question de la censure des images à l'âge contemporain*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2005, 9-19
- « Pour une réflexion 'généalogique' sur le temps et l'espace dans les installations vidéo », *Exposer l'image en mouvement?*, collection « Essais », ISELP/La Lettre volée, Bruxelles, 2004, 57-82
- « Peter Fend : la leçon du géographe », *Le dessus des cartes. Art contemporain et cartographie* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2004, 76-79
- « Christophe Fink : la mémoire de l'arpenteur », *Le dessus des cartes. Art contemporain et cartographie* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2004, 80-83
- « Marie-Christine Katz : le tarot des villes », *Le dessus des cartes. Art contemporain et cartographie* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2004, 88-91
- « Petite promenade apéritive à la lumière des écrans : quelques réflexions sur les installations vidéo », *Apparition(s) : Bertrand Gadenne, Alexandra Dementieva* = catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles, 2003, 23-29
- « Ramsès III, le pouvoir et les dieux : recherches sur le plan de l'expression dans les reliefs 'historiques' de Médinet Habou », *Les moyens d'expression du pouvoir dans les sociétés anciennes* = *Lettres Orientales* 5 (1996), 49-74
- « La contribution de Henri-Joseph Redouté à la description de l'Égypte : reliefs, peintures et inscriptions », *Henri-Joseph Redouté et l'Expédition de Bonaparte en Égypte* = *Saint-Hubert en Ardenne : Art – Histoire – Folklore* 4 (1994), 61-84
- « Les discours du texte : un extrait de la Grande Inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou », *L'atelier de l'orfèvre*, Peeters, Leuven, 1992, 169-181
- « Les félins à la guerre », *Les divins chats d'Égypte : un air subtil, un parfum dangereux*, Peeters, Leuven, 1991, 31-48

- « Le chat dans les fables et les contes : la guerre entre les chats et les souris, le monde retourné », *Les divins chats d'Égypte : un air subtil, un parfum dangereux*, Peeters, Leuven, 1991, 69-83

5.1.4. Articles dans des revues scientifiques internationales

- avec comité de lecture

- « À propos d'une figure-monogramme d'Abou Simbel », *Göttinger Miszellen* 158 (1997), 81-86
- « La valeur ajoutée du signe déterminatif dans l'écriture figurative ramesside », *Revue d'Égyptologie* 48 (1997), 201-217
- « Dieux et rois face à face dans les inscriptions monumentales ramessides », *Bulletin de la Société égyptologique de Genève* 21 (1997), 63-80
- « Pour une lecture 'stratigraphique' des parois du temple de Ramsès III à Médinet Habou », *Revue d'Égyptologie* 45 (1994), 87-116

5.1.5. Articles dans des revues scientifiques nationales

- avec comité de lecture

- « Mouvements de mémoire et mémoires en mouvement chez Georges Didi-Huberman », *DITS* 12 (2009), 50-63
- « Scène, paroi, récit : des cases de bande dessinée aux reliefs ramessides, pour une complémentarité méthodologique », *Art&Fact* 13 (1994), 35-45
- « La syntaxe formelle des reliefs et de la Grande Inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou », *Chronique d'Égypte* LXVII/134 (1992), 211-239
- « Quelques réflexions sur l'espace et le récit à Médinet Habou », *Annales d'Histoire de l'Art et Archéologie* 11 (1989), 7-24

- sans comité de lecture

- « Le CAU/Comité d'art urbain à Bruxelles face aux nouveaux enjeux de l'art dans la ville », *Cahiers Bruxellois-Brusselse Cahiers* LIV (2023), 259-278
- « De l'auteur singulier à la parole collective dans les nouvelles formes documentaires. 1. L'espace théâtral », *Revue Lasso* 1 (2017) (revue électronique) <http://lassorevue.be/>

- « De l’auteur singulier à la parole collective dans les nouvelles formes documentaires. 2. L’espace public et l’espace filmique » *Revue Lasso* 1 (2017) (revue électronique) <http://lassorevue.be/>

5.1.8. Rapports, comptes rendus, notes de lecture

- (C.R.) M. SCHADE-BUSCH, *Zur Königsideologie Amenophis’ III : Analyse der Phraseologie historischer Texte der Voramarnazeit = HÄB 35* (1992), *Chronique d’Égypte* LXXII (1997), 53-56
- (C.R.) S. AUFRERE, J.-Cl. GOLVIN et J.-Cl. GOLVIN, *L’Égypte restituée : sites et temples de Haute Égypte (1650 av. J.-C. - 300 ap. J.-C.)*, Paris, 1991, *Chronique d’Égypte* LXXI (1996), 271-273
- (C.R.) Groupe µ, *Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l’image*, Paris, 1992, *Annales d’Histoire de l’Art et d’Archéologie* XIV (1992), 169-171

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Séjours d’étude ou de recherche à l’étranger

- Courts séjours en immersion dans les institutions d’art moderne et contemporain, y compris les intégrations artistiques dans l’espace public et les architectures remarquables, en vue de la préparation des voyages culturels de l’ISELP/Institut supérieur pour l’étude du langage plastique
 - 2003 : Tilburg/Eindhoven
 - 2004 : Bilbao/San Sebastian (Biennale Manifesta 5) ; Duisburg ; Rotterdam
 - 2005 : Berlin ; Insel Hombroich ; Lyon (8^e Biennale) ; Paris
 - 2006 : Luxembourg/Bâle/Karlsruhe ; Cateau-Cambrésis/Arras ; Düsseldorf/Herford ; Valenciennes/Lille/Tourcoing
 - 2007 : Kassel (Documenta 12) ; Londres ; Venise (52^e Biennale)
 - 2008 : Luxembourg/Strasbourg/Metz/Baden-Baden ; Prague/Bratislava/Vienne/Budapest ; Rotterdam/Breda
 - 2009 : Cologne ; Dunkerque/Calais ; Istanbul (11^e Biennale) ; Nantes/Saint-Nazaire (Biennale de L’Estuaire) ; New York
 - 2010 : Chicago ; Copenhague ; Lille/Tourcoing ; Luxembourg/Metz ; Munich ; Murcia/Cartagena (Biennale Manifesta 8)
 - 2011 : Bordeaux (Biennale Evento 2) ; Lyon (11^e Biennale) ; Paris ; Rome ; Venise (54^e Biennale)
 - 2012 : Berlin ; Cologne ; Kassel (Documenta 13) ; Lille (Lille 3000 : Fantastic 2012) ; Porto/Lisbonne ; Madrid (PhotoEspaña 15)
 - 2013 : Orléans/Rennes/Caen/Amiens (30 ans des FRAC) ; Marseille (Capitale

- européenne de la culture) ; Oslo
- 2014 : Marrakech (5^e Biennale) ; San Francisco/Los Angeles ; Lens/Dunkerque ; Stockholm ; Liverpool (8^e Biennale) ; Londres
- 2015 : Barcelone/Palma de Majorque ; Venise (56^e Biennale) ; Helsinki ; Lyon (13^e Biennale)
- Missions exploratoires pour la préparation du colloque international et de la publication liée « CE QUE LE STREET ART FAIT AU MUSÉE. L'institution muséale au défi des nouvelles formes d'art urbain » organisé les 22, 23 et 24 mars 2023 par la Faculté de Philosophie et Sciences sociales, et par la Faculté d'Architecture La Cambre Horta (ULB)
 - 2022 : Paris ; Rotterdam ; Amsterdam (parcours et musées de Street Art)
 - 2023 : Berlin (parcours et musées de Street Art)
- Séjour académique comme prof. invité à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Collège SSH/Sciences sociales et humanités, prof. Sabine Forero Mendoza), du 18 au 24 novembre 2024 (cours, conférences, réunions scientifiques)

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

- Communication « Faire collection du Street Art: les nouveaux musées de l'art urbain » présentée le 21 novembre 2025 au colloque « L'art public au défi de la collection » organisé par Julie Bawin dans le cadre du projet de recherche CDR-SH « Muséalisation de l'art public », à l'ULiège (20 & 21 novembre 2025)
- Intervention « La situation des artistes plasticiens » le 07 décembre 2020 dans le cadre du débat sur la situation de l'artiste en temps de crise, pour le colloque « Initiative RésiliArt : Débat sur le rôle et la situation des industries créatives en période de Covid-19 : la question du statut de l'artiste » organisé par la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO
- Communication « En chemin, les artistes : de l'acte poétique à l'acte politique » dans le cadre de « Marche à suivre. Rencontres scientifiques "Arts et Géographies" », du 26 au 30 octobre 2020 à l'ULB/Université libre de Bruxelles (organisation : Tatiana Debroux [Bruxelles], Pauline Guinard [Paris] et Suzanne Paquet [Montréal], avec le soutien d'EBxl [ULB], de l'IRIB [USaint-Louis à Bruxelles]) et du FNRS/Fonds national de la recherche scientifique)
- Communication « Déconstruire l'espace pour reconstruire la société. Gordon Matta-Clark et ses héritiers » présentée le 11 décembre 2019 au colloque « Art et politique dans l'espace urbain : de la destruction » = Agir dans la ville 4, à la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'UMons (11 au 13 décembre 2019)

- Communication « Quelques réflexions historiques et critiques sur les tensions entre diversité culturelle et industries culturelles » le 27 février 2019 à la Journée d'échanges et de réflexions à l'occasion du XX^e anniversaire de la coopération culturelle bilatérale directe entre la Fédération Wallonie-Bruxelles International et le Burkina Faso et du cinquantième anniversaire de la biennale du cinéma panafricain « FESPACO », organisé par WBI/Wallonie-Bruxelles international à Ouagadougou (Burkina Faso)
- Intervention « Les grilles de lecture des pratiques et des politiques culturelles » le 9 décembre 2015 au Colloque international « Démocraties & Cultures/Quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques ? » organisé par l'Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Mons 2015/Capitale européenne de la culture
- Communication « Esthétique et politique "à ciel ouvert" : artistes et citoyens se partagent l'espace public » présentée le 12 mai 2012 à l'université de Pau et des pays de l'Adour dans le cadre du colloque international « Partages d'espaces »
- Communication « Imaginaire et multitude dans la Cité : le cas Francis Alÿs » présentée le 27 avril 2012 à l'université de Rennes 2 dans le cadre du colloque international « Faire la Cité. Création et gouvernance des imaginaires urbains »
- Communication « L'art contemporain au secours du social ? De la création à la participation citoyenne » présentée le 9 avril 2009 au CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux dans le cadre du colloque international « L'art à l'épreuve du social » organisé par l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- Communication à l'université Rennes 2 Haute Bretagne, le vendredi 28 novembre 2008 : « L'art contemporain dans l'espace public : entre critique sociale et instrumentalisation politico-économique », dans le cadre du colloque international « L'art surpris par le social »
- Communication à l'université de Pau et des Pays de l'Adour, le 29 novembre 2007 : « L'art contemporain dans l'espace public : de la tribune politico-économique au forum citoyen », dans le cadre du colloque international « La fonction critique de l'art »
- Communication à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, le 28 novembre 2006 : « Du recyclage comme pratique artistique contemporaine », dans le cadre du colloque international « L'art du recyclage »

5.2.3. Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

- Communication « De la rue au musée. Les défis de l'exposition du Street Art » dans le cadre du cycle de conférences organisé par Connaissance & Vie d'Aujourd'hui, à Tournai le 18 mars 2025
- Communication « De la rue au musée, de la jungle au zoo: comment exposer le street art? »

dans le cadre du cycle de conférences organisé par le ZClub, à Knokke le 1^{er} février 2025

- Communication « De la rue au musée, de la jungle au zoo: comment exposer le street art? » dans le cadre du cycle de conférences organisé par Connaissance & Vie d'Aujourd'hui, à Bruges le 12 novembre 2024
- Communication « De la rue au musée, de la jungle au zoo: comment exposer le street art? » dans le cadre du cycle de conférences organisé par Connaissance & Vie d'Aujourd'hui, à Gand le 10 octobre 2024
- Communication « Les nouveaux acteurs du Street Art: reconnaissance, professionnalisation et institutionnalisation de l'art urbain » dans le cadre du cycle « Les livres de l'IS/Institut de Sociologie », à l'ULB le 21 juin 2024
- Communication « Des parcours de street art aux musées des arts urbains. Quels sont les défis à relever ? » dans le cadre du cycle de conférences organisé par Connaissance & Vie d'Aujourd'hui, à Verviers le 19 octobre 2023
- Communication « De la rue au musée ou de la jungle au zoo ? les défis posés par le succès du street art » dans le cadre du festival Arts Urbains de la Biennale de Mons 2023, au Frigo des Anciens Abattoirs de Mons le 29 septembre 2023
- Participation à la table ronde « Les nouveaux acteurs du Street Art à Bruxelles : de la subversion à la subvention » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, à Bruxelles, le 21 mars 2022
- Communication « Les nouveaux acteurs du Street Art à Bruxelles : de la subversion à la subvention » dans le cadre des MIDIS de l'IRIB/Institut de recherches interdisciplinaires sur Bruxelles, à l'Université de Saint-Louis de Bruxelles le 20 avril 2022
- Intervention « Entreprises culturelles et industries créatives. Une introduction » le 30 mars 2022 dans le cadre du cours d'Alexandre Pintiaux sur le marché de l'art à l'IRSHAAB/Institut royal supérieur d'histoire de l'art et d'archéologie de Bruxelles
- Communication « De l'ensauvagement à la domestication : les enjeux de l'art participatif à l'ère du capitalisme culturel » dans le cadre du Cycle de conférences « L'art en partage citoyen » à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour le 11 décembre 2020
- Présentation d'une lecture critique de l'ouvrage *La restitution des savoirs. Un impensé des sciences sociales* pour le Laboratoire SASHA/Architecture et sciences humaines, le 04 juin 2018 à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta (ULB)
- Communication « De la subversion à la subvention dans l'art urbain bruxellois : le Street Art

entre pratique illégale et commande publique » présentée le 27 avril 2018 à l'ULiège dans le cadre de « Quand l'art public se transforme. Restauration, réactivation, (ré)appropriation » = Journée d'étude du groupe de contact FNRS « Musées et art contemporain »

- Communication « 5 œuvres 5 réalités », présentée le 21 septembre 2017 dans l'Atelier de BA2, à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta (ULB)
- Conférence « De la subversion à la subvention dans l'art urbain bruxellois : le Street Art entre pratique illégale et commande publique » présentée le 23 mai 2017 à l'ULB/université libre de Bruxelles dans le cadre de « Bruxelles en recherches/Journées interdisciplinaires de la recherche et de l'enseignement sur Bruxelles »
- Communication « La constitution d'un corpus d'images et le rapport à celui-ci », présentée le 23 mai 2017 dans le cadre du Séminaire méthodologique pour la formation doctorale en ED 05, à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta (ULB)
- Cours-conférence « Nouvelles formes documentaires au théâtre, au cinéma et dans l'art contemporain », présentée le 18 avril 2017 dans le cadre du programme du Collège Belgique à Bruxelles (Académie royale de Belgique Palais des Académies)
 - <https://lacademie.tv/conferences/nouvelles-formes-documentaires-au-theatre-au-cinema-et-dans-l-art-contemporain>
- Conférence « L'actualité du Street Art éclairée par l'histoire de l'art public » présentée le 23 février 2017 dans le cadre de la Semaine culturelle organisée par le Cercle étudiant de Philosophie et Lettres à l'ULB
- Communication « Du Land Art pour les sans-terre : quand Francis Alÿs déplace des montagnes » présentée le 20 décembre 2016 dans le cadre du LIEU/Laboratoire interdisciplinaire en Études urbaines à la MSH/Maison des sciences humaines de l'ULB
- Communication « La constitution d'un corpus d'images et le rapport à celui-ci » présentée le 10 mai 2016 dans le cadre du Séminaire méthodologique pour la formation doctorale en ED 05, à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta (ULB)
- Conférence « Francis Alÿs : *When Faith Moves Mountains* » présentée le 13 mars 2014 à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique dans le cadre du cycle « Balises »
- Conférence « Bill Viola : temps, espace et espace-temps » présentée le 3 octobre 2013 à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique dans le cadre du cycle « Balises »
- Intervention « Dialogue entre installations artistiques contemporaines et espace architectural » présentée le 3 février 2012 dans le cadre de l'Option HTC (histoire - théorie - critique) de Judith Le Maire à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB)

- Intervention « L'art relationnel et l'interactivité des œuvres avec leur public » présentée le 8 février 2012 dans le cadre de l'Option Art de Roxane Enescu à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB)
- Communication « Quelques enjeux de l'art public contemporain » présentée le 12 février 2010 à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, dans le cadre du séminaire sur l'art public dirigé par Marie Escorne
- Intervention « Exercice d'atelier : une galerie d'art pour une collection contemporaine » présentée le 24 octobre 2008 dans le cadre de l'Atelier BA2 de Marc Mawet à l'ISACF/Institut supérieur d'architecture de la Communauté française de La Cambre
- Intervention « Exercice d'atelier : une galerie d'art pour une collection contemporaine » présentée le 5 novembre 2007 dans le cadre de l'Atelier BA2 de Marc Mawet à l'ISACF/Institut supérieur d'architecture de la Communauté française de La Cambre
- Conférence au Musée des Beaux-Arts d'Arras (France) dans le cadre de l'exposition « Christian Gadenne/Résonances » le jeudi 15 juin 2006 à 18 h : « Espace et temps dans l'art vidéo »
- Conférence à la Maison de la poésie d'Amay dans le cadre de l'exposition « Y a pas d'lézarts » le mardi 11 octobre 2005 à 20 h : « De l'art public à l'art relationnel : chronique contemporaine des rapports entre l'art contemporain et ses publics »

5.2.4. Appartenance à des sociétés savantes

Programmes de recherche

- Membre des Unités de recherche suivantes :
 - FORMES/ Généalogies et renouveau d'un concept transversal MSH/Maison des sciences humaines de l'ULB) (depuis 2026)
 - GRESAC/Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures (Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB, unité ULB642) (depuis 2015)
 - HABITER/Centre d'études en développement, territoires et paysages (Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'ULB, unité ULB759) (depuis 2021)
 - LIEU/Laboratoire interdisciplinaire en études urbaines (MSH/Maison des sciences humaines de l'ULB) (2015-2025)
 - SASHA/Architecture et sciences humaines (Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'ULB, unité ULB737) (2015-2020)
 - MMC/Mondes modernes et contemporains (Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB, unité ULB712) (2010-2014)
- Membre du Conseil du RIMELL/Recherches sur la muséologie et l'exposition de la littérature et

du livre

- Membre du Séminaire « Le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareillages », MSH/Maison des Sciences de l’Homme de Paris Nord (2012-2013)
- Fondateur d’HORAPOLLON : Groupe de recherche pluridisciplinaire sur l’image et le texte (unité de recherche de l’ULB, Faculté de philosophie et lettres) (1991-1995)
- Membre fondateur du centre OUSERHAT pour l’étude et la sauvegarde de la peinture égyptienne ancienne (unité de recherche de l’ULB, Faculté de philosophie et lettres) (1991-1995)
- Collaborateur scientifique au Musée d’histoire et de traditions de la Gendarmerie (service militaire, 1990-1991)

5.2.5. Mandats exercés auprès de revues

ou dans des maisons d’édition

- Membre du Conseil de rédaction de la revue *L’Art même/Chronique des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles* (2014-2019)

5.2.6. Missions d’expert ou de consultant

- Membre du comité d’experts chargé de l’évaluation de l’ENSBA/École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, auprès de l’HCÉRES/Haut Conseil de l’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (2023-2024)
- Membre du Comité d’accompagnement de l’implantation de l’œuvre d’art public de Nelson Louis au square Lumumba (Ixelles), depuis 2023
- Membre du comité d’experts chargé de l’évaluation de l’ISBA/Institut supérieur des beaux-arts Besançon-Franche comté, auprès de l’HCÉRES/Haut Conseil de l’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (2022-2023)
- Membre du comité d’experts chargé de l’évaluation de l’École Média Art du Grand-Chalon, auprès de l’HCÉRES/Haut Conseil de l’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (2022-2023)
- Expert auprès du urban.brussels (Région de Bruxelles-Capitale) dans un groupe de travail en vue de la création d’un Comité régional bruxellois d’œuvres dans l’espace public (2021-2022)

- Expert auprès du SPRB/Service public régional de Bruxelles – Bruxelles Mobilité (pour les projets d’implantation d’œuvres d’art), depuis 2020
- Membre de l’Assemblée générale de l’asbl Art/Recherche de la fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2018 (représentant l’ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre)
- Membre du Conseil d’administration de l’asbl La Bellone/Maison des arts et du spectacle, depuis 2016
- Membre du Comité d’accompagnement de l’Étude terminologique menée par le SGCA/Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2015-2016)
- Membre du Conseil d’administration de l’École préparatoire et Atelier d’éveil de vocation « Le Lift », depuis 2015
- Membre du CAU/Comité des Arts urbains de la Ville de Bruxelles, depuis 2015
- Expert auprès de la Commission 101^e % de la SLRB/Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale, depuis 2015
- Membre de la CCAP/Commission consultative des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2012-2016)
- Membre du Comité artistique des RAVI/Résidences artistiques Vivegnis internationales, organisées par la Ville de Liège et la Fédération Wallonie-Bruxelles (2012-2022)
- Membre du Conseil d’administration de la Fondation Walter et Nicole Leblanc, depuis 2013
- Membre du Conseil d’administration de l’asbl Le Théâtre-Poème et les Jeunesses poétiques (2009-2021)
- Membre du Conseil d’administration de l’asbl Les Amis de la Bellone (2011-2018)
- Administrateur délégué et fondateur de la sa « Jeux d’Écriture » (édition et librairie) (1997-2000)
- Administrateur et gérant de la sprl « Histoires » (édition et librairie) (1997-2000)

5.2.7. Autres

Jurys

- Membre du jury du Prix triennal Ianchelevici d'intégration artistique à l'urbanisme 2026 organisé à l'initiative de la Fondation Ianchelevici et mis sur pied par le Musée d'art contemporain en plein air du Sart Tilman
- Membre du jury du Bright Festival de Bruxelles 2025 organisé par la Région de Bruxelles-Capitale
- Membre du jury pour la sélection d'un artiste pour une fresque Street Art sur le mur extérieur de la station de métro Osseghem à Bruxelles, organisé par les communes de Molenbeek et de Koekelberg, en collaboration avec Bruxelles Mobilité (2024)
- Membre du jury du Bright Festival de Bruxelles 2024 organisé par la Région de Bruxelles-Capitale
- Membre du jury pour la sélection d'une œuvre d'art sonore sur la Place Fontainas (Bruxelles) organisé par l'échevinat de l'urbanisme de la Ville de Bruxelles (2020)
- Membre du comité de sélection de *Photographie et Architecture Triennale #6 : Paradis infernaux/Enfers paradisiaques*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2017)
- Membre du Comité d'avis concernant le projet d'œuvre d'art sur la place Bockstael lancé dans le cadre du Contrat de quartier Bockstael de la Ville de Bruxelles (2016)
- Membre du jury du Prix du TFE/Travail de fin d'études 2015 organisé par la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB)
- Membre du jury du Prix découverte 2015, organisé par le Centre d'art de Rouge-Cloître
- Membre du jury du Prix Médiatine 2015, en tant que représentant de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Membre du comité de sélection de *Photographie et Architecture Triennale #5 : L'architecture pour quelque chose*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2015)
- Membre du jury de sélection de la nouvelle direction de La Bellone - Maison du spectacle, pour le Conseil d'administration de l'asbl La Bellone, présidé par Laurent Delvaux, chef de cabinet de l'échevine de la Culture Karine Lalieux (2014)
- Membre du jury pour l'octroi du Prix de la Maîtrise d'ouvrage publique en Fédération Wallonie-Bruxelles, organisé par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2013)
- Membre du jury du Workshop « Manneken's Kiss/Esquisse commune 2013 » organisé par la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) du 25 au 29 mars 2013

- Membre du jury du prix Coup de cœur décerné par l'asbl Les Amis de La Cambre, en 2013, 2011 et 2009
- Membre du comité de sélection de *Photographie et architecture Biennale #4 : Les espaces du quotidien*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2012)
- Membre du comité de sélection de *Photographie et architecture Biennale #3 : Les espaces de célébration*, Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2010)
- Membre du jury du Prix du TFE/Travail de fin d'études 2008 organisé par l'ISACF/Institut supérieur d'architecture de la Communauté française de La Cambre
- Membre de nombreux jurys d'ateliers, à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) et à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre
- Membre de très nombreux jurys de travaux de fins d'études et de mémoires, à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), à la Faculté de philosophie et sciences sociales (ULB), et à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre

Organisation de festivals

- Conception et organisation du FFA/Festival du film sur l'art de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, de 2001 à 2010 - 9 éditions

Organisation de concours

- Conception et mise en place des concours suivants à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (2010) :
 - Prix du FFA/Festival du film sur l'art
 - Prix Hors-d'œuvre/concours d'intégration dans la cafétéria
 - Prix Pause publique/concours d'intégration dans le parc d'Egmont

Programmes de conférences

- Conception et organisation du programme scientifique sur l'art contemporain de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, de 2001 à 2010 - 9 années académiques : cours, conférences, débats, etc.
- Conception et organisation du programme de conférences « L'art et les commissaires » pour l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (2009-2010)

Programmes de visites

- Conception et organisation des voyages culturels de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique
 - 2003 : Tilburg/Eindhoven
 - 2004 : Bilbao/San Sebastian (Biennale Manifesta 5) ; Duisburg ; Rotterdam
 - 2005 : Berlin ; Insel Hombroich ; Lyon (8^e Biennale) ; Paris
 - 2006 : Luxembourg/Bâle/Karlsruhe ; Cateau-Cambrésis/Arras ; Düsseldorf/Herford ; Valenciennes/Lille/Tourcoing
 - 2007 : Kassel (Documenta 12) ; Londres ; Venise (52^e Biennale)
 - 2008 : Luxembourg/Strasbourg/Metz/Baden-Baden ; Prague/Bratislava/Vienne/Budapest ; Rotterdam/Breda
 - 2009 : Cologne ; Dunkerque/Calais ; Istanbul (11^e Biennale) ; Nantes/Saint-Nazaire (Biennale de L'Estuaire) ; New York
 - 2010 : Chicago ; Copenhague ; Lille/Tourcoing ; Luxembourg/Metz ; Munich ; Murcia/Cartagena (Biennale Manifesta 8)
 - 2011 : Bordeaux (Biennale Evento 2) ; Lyon (11^e Biennale) ; Paris ; Rome ; Venise (54^e Biennale)
 - 2012 : Berlin ; Cologne ; Kassel (Documenta 13) ; Lille (Lille 3000 : Fantastic 2012) ; Porto/Lisbonne ; Madrid (PhotoEspaña 15)
 - 2013 : Orléans/Rennes/Caen/Amiens (30 ans des FRAC) ; Marseille (Capitale européenne de la culture) ; Oslo
 - 2014 : Marrakech (5^e Biennale) ; San Francisco/Los Angeles ; Lens/Dunkerque ; Stockholm ; Liverpool (8^e Biennale) ; Londres
 - 2015 : Barcelone/Palma de Majorque ; Venise (56^e Biennale) ; Helsinki ; Lyon (13^e Biennale)

5.4. Activités de coopération au développement

- Membre d'ICAS/Institute for Critical Area Studies, institut interfacultaire à l'ULB/Université libre de Bruxelles (depuis 2026)
- Membre d'AFRIC@ULB/Réseau multidisciplinaire d'études sur l'Afrique, à l'ULB/Université libre de Bruxelles (2019-2025)
- Mission comme professeur invité à l'Université Ouaga 1 Pr Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso), du 23 février au 02 mars 2019
 - L'Université de Ouaga 1 Pr Joseph Ki-Zerbo et l'ULB/Université libre de Bruxelles ont signé, en janvier 2018, un accord de Partenariat privilégié consolidant la relation historique entre les deux Universités. Dans ce cadre, un accord particulier de Partenariat entre la Filière de Gestion culturelle de l'ULB et la Filière en Art, Gestion et administration de la culture (AGAC) de l'Université Ouaga 1 Pr Joseph Ki-Zerbo

est signé en novembre 2018. Cet accord, s'inscrit lui-même dans le projet de création d'une plateforme d'échanges académiques, scientifiques et opérationnels centrée sur le champ de la culture entre l'ULB et les Universités et opérateurs culturels, au Burkina Faso et en FWB/Fédération Wallonie-Bruxelles. La finalité étant d'impulser et d'encadrer des flux durables d'échanges entre formateurs, étudiants et opérateurs/événements culturels en FWB et au Burkina Faso. Cette finalité fait enfin partie intégrante des relations bilatérales portées par les deux autorités publiques référentes en matière de culture, à savoir le Ministère des Affaires étrangères, de la Coopération et des Burkinabés de l'extérieur au Burkina Faso, d'une part, et WBI/Wallonie-Bruxelles International en Fédération Wallonie-Bruxelles, d'autre part. La plateforme fait ainsi partie de l'Accord de coopération issu de la Commission mixte pour les années 2018, 2019 et 2020

5.5. Activités de vulgarisation

Conférences, participations à des émissions radiotélévisées, rédaction d'articles

Encadrement de groupes, etc.

- Invité de l'émission « Bonsoir Bruxelles » du 09 juin 2026 pour une interview à propos de l'ouvrage *Exposer le street art. L'art urbain au risque du musée* (CFC-éditions 2026) sur BX1 <https://www.youtube.com/watch?v=MsYITqCmqFk&t=539s>
- Invité de l'émission « Histoire de Savoir » du 19 et 20 mars (partie 1) + 24 et 25 mars 2026 (partie 2), consacrée au Colloque LE STREET ART ENTRE DROIT ET MARCHÉ organisé à l'ULB par le GRESAC/Groupe de recherche en sciences des arts et de la culture les 25 et 26 mars 2026, sur Radio Campus Bruxelles FM 92.1 <https://www.radiocampus.be/emissions/histoire-de-savoir-version-europolis/histoire-de-savoir-190326-colloque-street-art-entre-marche-et-droit-partie-1/> + <https://www.radiocampus.be/emissions/histoire-de-savoir-version-europolis/histoire-de-savoir-240326-colloque-street-art-entre-marche-et-droit-partie-2/>
- Invité à la rencontre-conversation dans le cadre du projet de la photographe Alexandra Rice *Murmures: Rencontre & installation vidéo* à la Maison du Peuple de Saint-Gilles le 09 décembre 2025
- Invité de l'émission « Histoire de Savoir » du 08 et 09 décembre 2025 consacrée au projet de la photographe Alexandra Rice *Murmures: Rencontre & installation vidéo* à la Maison du Peuple de Saint-Gilles, sur Radio Campus Bruxelles FM 92.1 <https://www.radiocampus.be/emissions/histoire-de-savoir-version-europolis/murmure/>
- Invité de l'émission « Agenda culturel » du 13 novembre 2023 consacrée à l'ouvrage *FARM PROD. In Paint We Trust*, CFC-Éditions, Bruxelles, 2023, sur Radio Campus Bruxelles FM 92.1 <https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/midi-express-23112023-%C3%A9ric-van-essche-in-paint-we-trust-farm-prod/>

- animateur d'une séance pour l'UDE/Université des enfants à l'ULB/Université libre de Bruxelles, sur le thème « Tags, Graffitis et Street Art à Bruxelles : quelle liberté d'expression pour les artistes dans la ville ? », le 08 octobre 2022
- animateur d'une promenade à la découverte du Street Art dans le quartier du campus Solbosch-Flagey dans le cadre de l'accueil des nouveaux étudiants de Bachelier de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB), le 20 septembre 2022
- Membre suppléant de la Commission des inscriptions et des programmes à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (depuis 2015)
- Participation à la table ronde « Les nouveaux acteurs du Street Art à Bruxelles : de la subversion à la subvention » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, à Bruxelles, le 21 mars 2022
- Participation à la table ronde « Clubbing is Culture : How to Save the Dancefloor ? » à iMal/Art Center for Digital Cultures & Technology, à Bruxelles, le 31 mars 2022, dans le cadre de l'inauguration de l'édition 2022 du Listen Festival, en collaboration avec la Brussels by Night Federation
- Intervention « (R)évolutions du Street Art » dans le cadre des rencontres littéraires des Bibliothèques de Beloeil « Art de la rue en milieu urbain et en milieu rural », le 20 mars 2022
- Participation à la table ronde « Réflexion autour de l'identité de l'artiste européen » à la Fondation Thalie à Bruxelles, le 27 juin 2020
- Invité de l'émission « Histoire de savoir » du 10 décembre 2018 consacrée à l'art urbain, sur Radio Campus Bruxelles FM 92.1
- « De la subversion à la subvention », *The Conversation* (en ligne), Novembre 2018 <http://theconversation.com/lart-urbain-de-la-subversion-a-la-subvention-105693>
- *Monica Gallab : le dessin et l'usage du monde* = plaquette éditée par le centre d'art de Rouge-Cloître pour le Prix découverte 2016, Bruxelles, 2016, 12 pages
- Intervention « L'artiste est-il nombriliste ou engagé ? Portrait de l'artiste en médiateur » présentée le 24 mars 2016 dans le cadre du Cycle de conférences « L'art est-il un luxe ou une nécessité ? » aux Abattoirs de Bomel (Namur)
- Participation à la Table ronde « Une institution culturelle doit-elle divertir ou provoquer ? » du mardi 19 mai 2015 dans le cadre de la « Journée de la culture » organisée par l'Université libre de Bruxelles (ULB)

- Rencontre/conférence « Qu'est-ce que l'art engagé aujourd'hui ? » autour de l'ouvrage *L'expérience politique de l'art. retour sur la définition de l'art engagé*, Les Impressions nouvelles, 2014, présentée le 3 novembre 2014 au Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Communication au LAAC/Lieu d'art et d'action contemporaine de Dunkerque, le samedi 1^{er} mars 2008 : « L'art vidéo dans l'espace public », dans le cadre d'une table ronde autour du travail de l'artiste Bertrand Gadenne
- « Mark Wallinger a gagné le Turner Prize : Quelques réflexions sur l'art, l'engagement et l'espace public », *Arte News* 44 (mars 2008), 42-43

Programmes de formations

- Carte blanche « Art contemporain et engagement » présentée le 22 mai 2019 dans le cadre des rencontres professionnelles de l'école préparatoire et d'orientation LE LIFT
- Formateur pour un module de Work in Progress/arts plastiques : « Les résidences, prix et bourses : où les trouver ? Comment y participer ? » le 28 octobre 2014 de 9h à 12h aux RAVI/Résidences artistiques Vivegnis internationales de Liège, organisé par Clust'art/les ateliers d'art contemporain, avec le soutien du Fonds social européen
- Coordinateur du cycle de rencontres entre théoriciens et praticiens : « Écoles d'art : de la transmission à la création » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique, les 26 octobre et 23 novembre 2010 et 25 janvier 2011, de 19 à 21h30 : Dominique Nasta et Murielle Andrin (Master en Arts du spectacle, orientation ELICIT/Écriture et Analyse cinématographiques à l'ULB/Université libre de Bruxelles, Laurent Gross (directeur de l'INSAS/Institut national supérieur des Arts du spectacle et des Techniques de diffusion, Caroline Mierop (directrice de l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre), Jean-Louis Genard, directeur de l'ISACF/Institut supérieur d'Architecture de la Communauté française de La Cambre, Vincent Cartuyvels (directeur de l'École supérieure des Arts de l'Image Le 75) et Thierry de Duve (auteur de *Faire école [ou la refaire ?]*, Paris-Genève, Presses du Réel-Mamco, 2009)
- Formateur pour un module de l'ESAHR/Enseignement secondaire artistique à horaire réduit : « L'art et les nouvelles technologies » le 8 mai 2009 et le 16 mai 2008 de 9h30 à 16h à L'École des Arts de Braine l'Alleud, organisé par le Centre de formation enseignement de l'UVCB asbl avec le soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles
- Direction d'un séminaire pour la Communauté française dans le cadre des formations aux métiers de la culture = Graduat BAGIC (Brevet d'aptitude à la gestion de projets et de programmes culturels, le lundi 10 janvier 2005 de 9h30 à 16h : « Journée de réflexion sur les esthétiques contemporaines dans le secteur des Arts plastiques »

- Animation d'un atelier dans le cadre du colloque « Art contemporain. Les outils de la médiation » au Centre culturel régional du Centre (La Louvière) le 07 juin 2004 : « Les conférences comme interface entre le public et l'art contemporain »

VI Responsabilités logistiques :

6.1. Dans le cadre de l'enseignement et de la recherche

6.1.1. Responsabilité (direction ou autres) de centres, de groupes de recherche, de sociétés scientifiques

Responsabilités dans l'obtention de contrats

- Directeur du GRESAC/Groupe de recherche en sciences des arts et de la culture (Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB, unité ULB642) (depuis 2023)
- Co-directeur du GRESAC/Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures (Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB, unité ULB642) (2019-2023)
- Coordinateur de la Commission recherche de l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, pour la validation des projets de doctorats en Art et sciences de l'art (ED/École doctorale n° 20 auprès du FNRS/Fonds national de la recherche scientifique) et pour la sélection des projets FRArt/Fonds de la recherche en art portés par l'école (depuis 2022)
- Coordinateur du Master à finalité approfondie et du 3^e cycle à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (depuis 2015)
- Membre suppléant de la Commission des inscriptions et des programmes à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (depuis 2015)

6.1.2. Organisation de programmes ERASMUS, SOCRATES,

TEMPUS, LINGUA, CIME, etc

- Mission en tant que Vice-Doyen de fonction à l'enseignement pour la Faculté d'architecture La Cambre-Horta, à Tokyo (Japon) du 30 juin au 06 juillet 2019 : négociation d'accords de co-diplômation et de mobilité étudiante avec les universités de Waseda, Nishi-Waseda, Keio et Meiji
- Coordinateur des Erasmus pour la Filière gestion culturelle (Département histoire, arts et archéologie - Faculté de philosophie et sciences sociales, ULB) (2015-2023)

6.1.3. Organisation de congrès et colloques nationaux ou internationaux

- Coordinateur de la Journée d'étude « HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS #3/La recherche à l'œuvre à La Cambre », organisée le jeudi 16 avril 2026 par l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « LE STREET ART ENTRE DROIT ET MARCHÉ. Quand les graffeurs rencontrent les collectionneurs » organisé les 25 et 26 mars 2026 par le GRESAC/Groupe de recherche en sciences des arts et la culture (Institut de Sociologie, ULB)
- Membre du comité organisateur et scientifique du Colloque international « L'art public au défi de la collection », organisé les jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025 par l'ULiège
- Coordinateur de la Journée d'étude « HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS #2/Les chercheurs à l'œuvre à La Cambre », organisée le jeudi 18 avril 2024 par l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « CE QUE LE STREET ART FAIT AU MUSÉE. L'institution muséale au défi des nouvelles formes d'art urbain » organisé les 22, 23 et 24 mars 2023 par la Faculté de philosophie et sciences sociales, et par la Faculté d'architecture La Cambre Horta (ULB)
- Membre du comité organisateur de la Journée d'étude « PERFORMANCES, ART ET ANTHROPOLOGIE. Oppositions et convergences », organisée le jeudi 16 mars 2023 par l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Coordinateur de la Journée d'étude « HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS/Les chercheurs à l'œuvre à La Cambre », organisée le jeudi 21 avril 2022 par l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Membre du comité organisateur de la Journée d'étude « Light on painting », organisée les mercredi 18 et jeudi 19 novembre 2020 par l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre et l'IRPA/Institut de restauration du patrimoine artistique
- Membre du comité organisateur de la Journée d'étude « DE L'ART ET DU NUMÉRIQUE (de l'un, de l'autre et de leur rencontre », organisée le mardi 08 mars 2019 à l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « DE LA SUBVERSION A LA SUBVENTION. L'art urbain entre pratique illégale et commande publique à l'âge du capitalisme culturel » organisé les 28, 29 et 30 novembre 2018 par la

Faculté de philosophie et sciences sociales, et par la Faculté d'architecture La Cambre Horta (ULB)

- Membre du comité organisateur de la Journée d'étude « NOUVELLES TEXTUALITÉS. Le livre entre déconstruction et reconstruction », organisée le mardi 20 mars 2018 à l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
- Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque « ERRE/Engagement, réflexivité, responsabilité, esthétique : un programme pour les écoles d'architecture ? » organisé les 9 et 10 novembre 2016 par la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) en hommage au professeur Jean-Louis Genard
- Membre du comité organisateur du colloque/workshop « Livre et littérature au risque de l'exposition », organisé le vendredi 21 octobre 2016 à l'ENSAV/École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre = Journée inaugurale du RIMELL/Recherches Interdisciplinaires sur la Muséographie et l'Exposition du Livre et de la Littérature (Musée de Mariemont/KULeuven
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « ARCHIVES/déplier l'histoire » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP) (25-26 avril 2014)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « HORS-CADRE/Peinture, couleur, lumière dans l'espace public contemporain » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique et à l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de la Cambre (19-21 avril 2012)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Aborder les bordures : l'art contemporain et la question des frontières » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (22-24 avril 2010)
- Membre du Comité organisateur de la journée d'étude « Regards croisés sur les écrits d'artistes contemporains : à la rencontre des imaginaires, à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, en collaboration avec le Groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes » (5 février 2010)
- Membre du Comité organisateur de la journée d'étude « Le concept du "bricolage" à l'épreuve de la pratique et de la théorie de l'art », à l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, en collaboration avec le Groupe de recherche en théories des arts (Université catholique de Louvain [UCL]) (6 février 2009)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Spéculations spéculaires : le reflet du miroir dans l'image contemporaine » à l'ISELP/Institut

supérieur pour l'étude du langage plastique et aux Brigittines/centre d'art contemporain du mouvement de la ville de Bruxelles (24-26 avril 2008)

- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « De l'art conceptuel aux nouvelles pratiques documentaires : les formes actuelles de l'art engagé » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (21-22 avril 2006)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Le sens de l'indécence : la question de la censure à l'âge contemporain » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (19-20 novembre 2004)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Exposer l'image en mouvement : de la grammaire spatiale à la production de contenus » à l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique avec Transcultures/Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores (28-29 novembre 2003)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Des cavernes aux musées : la répartition des images dans un espace tridimensionnel » à l'Université de Liège (ULiège) (5-6 avril 1996)
- Coordinateur, Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « Le texte et l'image dans la construction du récit : des peintures rupestres aux bandes dessinées » à l'ULB/Université libre de Bruxelles (28-29 octobre 1994)
- Membre du Comité organisateur et scientifique du colloque international « La peinture égyptienne ancienne : un monde de signes à préserver » à l'ARBA/Académie royale des beaux-arts de Bruxelles (21-22 avril 1994)

6.1.4. Autres

- Coordinateur du séjour scientifique de la prof. invitée Pascale Bédard (Université Laval, Québec [Canada]) à l'ULB/Université libre de Bruxelles, du 13 au 17 octobre 2025 (leçons académiques, séminaires pour étudiants, séances de travail pour chercheurs grandes conférences, débats)
- Coordinateur du séjour scientifique du prof. invité Jérémie Sinigaglia (Institut d'Études politiques de Strasbourg) à l'ULB/Université libre de Bruxelles, du 02 au 06 décembre 2024 (leçons académiques, séminaires pour étudiants, séances de travail pour chercheurs grandes conférences, débats)
- Coordinateur du séjour scientifique du prof. invité Jacob Yarabatioula (Université Ouaga 1 Pr Joseph Ki-Zerbo [Burkina Faso]) à l'ULB/Université libre de Bruxelles, du 11 novembre au 04 décembre 2021 (leçons académiques, séminaires pour étudiants, séances de travail pour chercheurs grandes conférences, débats)

- Coordinateur du séjour scientifique du prof. Pierre-Michel Menger (Collège de France et EHESS/École des hautes études en sciences sociales) à l'ENSAV/École nationale supérieure de arts visuels de La Cambre et à l'ULB/Université libre de Bruxelles, les 9 et 10 mars 2020 (deux grandes conférences, un séminaire pour étudiants et une séance de travail pour chercheurs)

6.2. Participation à l'administration de l'ULB (le cas échéant)

6.2.1. Charges et mandats assurés dans les différentes instances de participation de l'ULB

- Membre suppléant de la Commission Communication & Culture à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (depuis 2026)
- Membre du GT/Groupe de travail Recherche ESA/Écoles supérieure des arts-ULB, en tant que coordinateur recherche de l'ENSAV/École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (depuis 2025)
- Membre effectif du CCMS/Conseil de la Culture et de la médiation scientifique, en tant que représentant du Doyen de PHISOC (depuis 2025)
- Membre effectif du Bureau de la Faculté de philosophie et sciences sociales, en tant que représentant du Corps académique (depuis 2024)
- Président de la Commission de l'enseignement à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2018-2020)
- Vice-Doyen de fonction à l'enseignement à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2018-2020)
- Président de la Commission électorale à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2016-2018)
- Président du Jury des admission en Master en gestion culturelle de la Faculté de philosophie et sciences sociales (ULB) (2017-2022)
- Secrétaire du Jury du Master en gestion culturelle de la Faculté de philosophie et sciences sociales (ULB) (2017-2022)
- Vice-Doyen de fonction aux relations intérieures à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2016-2018)

- Président du Jury de Master de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2016-2018)
- Vice-Président de la Filière gestion culturelle (Département histoire, arts et archéologie - Faculté de philosophie et sciences sociales, ULB) (depuis 2015)
- Membre de la Commission des doctorats de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2010-2016)

6.2.2. Autres

- Coordinateur du GT/Groupe de travail sur le mémoire de fin d'études à la Faculté d'architecture (2024-2025)
- Coordinateur du processus de suivi d'évaluation par l'AEQES/Agence pour l'évaluation de la qualité de l'enseignement supérieur, pour le Master en gestion culturelle de la Faculté de Philosophie et sciences sociales (ULB) (2024-2025)
- Coordinateur du processus d'évaluation par l'AEQES/Agence pour l'évaluation de la qualité de l'enseignement supérieur, pour la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) (2016-2020)
- Membre du GTT/Groupe de travail thématique « L'université, un lieu de culture » dans le cadre du Plan stratégique de l'ULB/université libre de Bruxelles (2017-2018)
- Coordinateur du Prix du mémoire de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta (2016-2025)

VII. Autres informations utiles

- Directeur de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique à Bruxelles (2012-2015) : employé à temps plein
- Directeur général f.f. de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique à Bruxelles (2009-2012) : employé à temps plein
- Directeur scientifique de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique à Bruxelles (2002-2009) : employé à temps plein
- Adjoint à la direction de l'ISELP/Institut supérieur pour l'étude du langage plastique à Bruxelles (2001-2002) : employé à temps partiel
- Directeur des librairies « Histoires » et « Rayon Art » (1995-2001) : employé à temps plein

VIII. Brève présentation du (ou des) thème(s) de recherche.

- Art contemporain, art moderne
- Art et architecture
- Philosophie esthétique
- Rhétorique de l'image
- *Visual Studies*
- Art public, Art urbain, Street Art
- Épistémologie et méthodologie de la recherche
- Entreprises et industries culturelles
- Management et gestion culturelle
- *Cultural Studies*
- *Critical Management Studies*

Date et signature.

Juillet 2026

Éric Van Essche